

Il corso_ si propone di fornire agli iscritti strumenti interpretativi, teorici e soprattutto tecnico/pratici per acquisire in breve tempo la capacità di realizzare un racconto tramite l'utilizzo del video, dall'ideazione alla ripresa e con particolare attenzione per il montaggio finale.

Che cos'è il montaggio? Come si compone il processo di elaborazione del video dall'acquisizione all'esportazione? Quali accorgimenti sono necessari in sede di ripresa per agevolare il lavoro di montaggio? Come integrare il girato con materiale d'archivio video-fotografico preesistente? In quali casi si possono utilizzare tecniche di ripresa speciali?

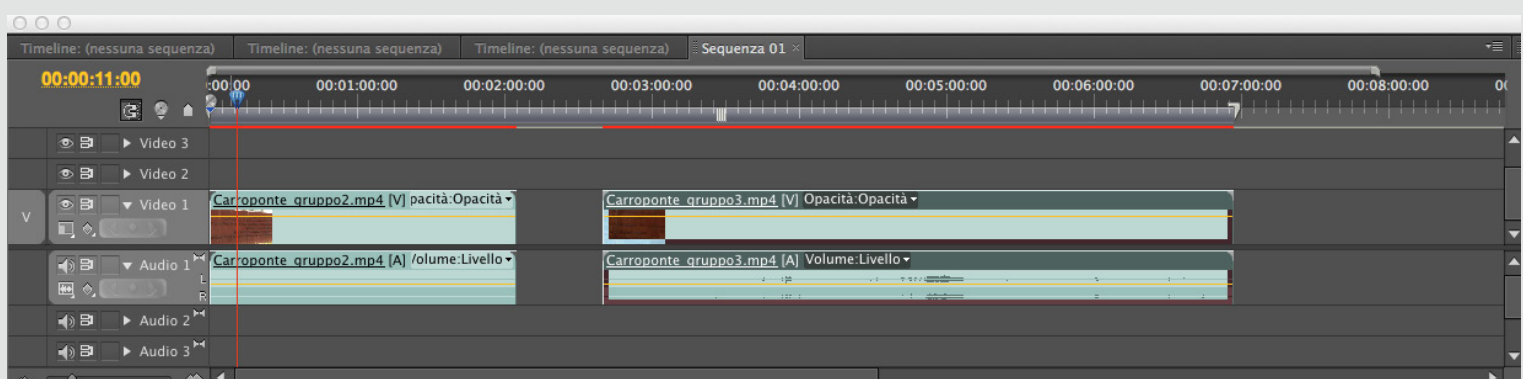
La finalità del corso è quella di portare ognuno dei partecipanti ad acquisire maggiore disinvoltura nell'utilizzo degli strumenti di editing video a disposizione e di riuscire ad elaborare narrativamente il girato proprio o altrui. Il percorso didattico si propone di completare le nozioni apprese nel modulo di video ripresa proposto nel 2013, tuttavia la sua frequentazione non richiede di possedere alcun prerequisito.

Gli insegnanti_ *Riccardo Apuzzo* collabora da più di vent'anni con numerose case di produzione video milanesi. Negli ultimi anni è autore di produzioni video legate al mondo dell'architettura, del design, della comunicazione d'impresa, dell'arte. A queste produzioni alterna la realizzazione di documentari e di video di ricerca. *Maria Chiara Piccolo* ha lavorato per il cinema come assistente al montaggio. Montatrice di documentari, cortometraggi, installazioni d'arte, programmi per la tv, lavori con materiale d'archivio.

Il corso è rivolto_ a tutti gli appassionati del settore e a coloro che, pur non possedendo competenze professionali, hanno la necessità di gestire materiale video o fotografico per fini restituitivi. Poiché il corso avrà un taglio prevalentemente pratico ai corsisti è richiesto l'utilizzo di un personal computer (PC o Mac). Chi fosse già in possesso di un programma di montaggio video è pregato di segnalarlo all'atto di iscrizione.

Sede e orari_ Il corso si terrà presso Villa Mylius a Sesto San Giovanni, in L.go La Marmora 17 (MM Sesto Rondò) e avrà una durata complessiva di 36 ore. Sarà articolato in 6 lezioni a cadenza settimanale (il lunedì) con orario 9:30 - 12:30 e 13:30 - 16:30 dal 28 aprile al 9 giugno.

Modalità e quota di iscrizione_ Le iscrizioni saranno aperte fino a venerdì 11 aprile. La quota di iscrizione è di 350 euro per i singoli; 450 euro per istituzioni e imprese (fino ad un massimo di due iscritti). Il corso verrà effettuato al raggiungimento di 6 iscritti. Per informazioni ed iscrizioni: bianca.pastori@avoce.eu; cell. 333.6623710



Il programma_

MONTAGGIO

Cos'è il montaggio?

Attraverso esempi analizzeremo:

Regole del montaggio invisibile (montaggio classico)

Montaggio alternato, montaggio parallelo, montaggio concettuale, voce fuori campo, racconto musicale, flashback

Utilizzo e scelta di materiale d'archivio

RIPRESA

Ripresa audio in presa diretta: suddivisi in piccole troupes, si procede alla registrazione dei suoni richiesti

MONTAGGIO

Procedure del montaggio

Acquisizione e catalogazione del materiale

la timeline e i principali strumenti di montaggio

creazione di storyboard

strumenti del montaggio audio, color correction, titolazione

esportazione video

RIPRESA

Sulla base delle indicazioni date si procede alla realizzazione di una intervista con una attenzione particolare a tutte le necessità che si presenteranno in fase di montaggio

MONTAGGIO

Realizzare interviste

Analisi del materiale, selezione e scelta

Aggiunta di materiale video, fotografico, registrazioni audio, musica

Monteremo insieme immagini girate durante il corso

MONTAGGIO

Analisi ed esercitazioni con materiale video scelto e selezionato da youtube, preso come esempio di grande contenitore come potrebbe essere un archivio / la ricerca prevede la raccolta di materiali integrabili con brevi girati in studio o in strada realizzabili a SSG

Esempi di film d'autore realizzati con materiale d'archivio

RIPRESA

Suddivisi in troupes si procede alle riprese dei materiali integrativi necessari al montaggio

RIPRESA

Effettueremo un'uscita con pratica di tecniche di ripresa speciali quali STOP MOTION, TIME LAPSE e CAMERA CAR.

Come realizzarle e in quali contesti

MONTAGGIO

Montaggio video e chiusura del corso