

Il polline e la ruggine

Memoria, lavoro, deindustrializzazione a Sesto San Giovanni (1985-2015)

Film documentario di Riccardo Apuzzo, Roberta Garruccio, Sara Roncaglia e Sara Zanisi

“Le Rust Belt di tutto il mondo non sono mai qualcosa di statico, rappresentano il dramma culturale di comunità in transizione, di persone che faticano a trovare posto al proprio passato nel proprio presente”

Kathryn Marie Dudley, *The End of the Line*, 1994

Come può il cinema documentario offrire uno strumento di indagine storica ed etnografica sulla società contemporanea? Come si ripensano i luoghi che sono stati industriali e sono oggi in mezzo a una trasformazione incerta? Come si ripensano e li ripensano le persone che li hanno vissuti e che li vivono?

Quale relazione esiste tra passato industriale e memoria di chi ne ha fatto e ne fa esperienza oggi? Come coinvolgere la comunità e restituire i risultati di una ricerca su questi temi?

“Il polline e la ruggine” cerca di rispondere a queste domande. È un film documentario che nasce da un più ampio progetto di ricerca dal titolo “Laboratorio Industria. Trasmettere e narrare le culture del lavoro e le metamorfosi degli spazi attraverso gli archivi delle fabbriche di Sesto San Giovanni” promosso da Fondazione Isec e Dipartimento di scienze della mediazione linguistica e di studi interculturali dell’Università degli studi di Milano e finanziato da Regione Lombardia - Fondo Sociale Europeo: la ricerca, realizzata da Roberta Garruccio, Sara Roncaglia e Sara Zanisi, ha permesso di raccogliere quasi 50 interviste in profondità con imprenditori, sindacalisti, dirigenti e lavoratori delle imprese dismesse. La ricerca ha intrecciato questa documentazione orale, ora conservata presso la Fondazione Isec, con una vasta documentazione di archivio, tra cui fotografie, filmati, mappe, progetti.

“Il polline e la ruggine” vuole contribuire a conservare e fare conoscere le narrazioni e le rappresentazioni di un luogo trasformato dalla deindustrializzazione, Sesto San Giovanni, concentrandosi in particolare sulla dismissione delle acciaierie Falck e sui significati talvolta molto diversi che le persone attribuiscono agli stessi processi.



Regia e montaggio: Riccardo Apuzzo | **Ricerche e interviste:** Bianca Pastori, Roberta Garruccio, Sara Roncaglia, Sara Zanisi | **Riprese video:** Riccardo Apuzzo, Luca Fortini, Bianca Pastori
Sound design: Valerio Palermo | **Colorist:** Sofia Marinoni | **Musiche originali** di Luca Mancinelli eseguite da Luca Mancinelli Quartet (Luca Mancinelli sassofono, Giacomo Balzarotti chitarra, Alberto Rovelli contrabbasso, Dario Parravicini batteria) featuring Giovanni Bazzini tromba
Prodotto da: Associazione AVoce, Dipartimento di scienze della mediazione linguistica e di studi interculturali dell’Università degli studi di Milano, Fondazione Isec
Ricerca finanziata con un contributo di Regione Lombardia e film finanziato con una campagna di crowdfunding

